

# Riga Crypto și Lapona Enigel

Ion Barbu

1924

## CONTEXTUALIZARE ȘI ÎNCADRARE

Ion Barbu este *una dintre cele mai inovatoare conștiințe estetice* din literatura română a secolului al XX-lea, fiind un spirit vizionar, mânat de dorința de a realiza contaminări originale între poezie și matematică. În accepția criticilor literari, Barbu este exponentul celei mai de seamă al „*poeziei pure*” din literatura autohtonă, o poezie care va deveni ulterior, pentru poet, sinonimă cu poezia ermetică.

Publicată inițial în 1924 și integrată mai apoi în ciclul *Uvedenrode* din volumul *Joc secund* (1930), opera *Riga Crypto și Lapona Enigel* este un **amplu poem alegoric pe tema cunoașterii**, situat asemenea *Luceafărului* eminescian *la interferența genurilor literare*, ceea ce l-a determinat pe criticul literar Nicolae Manolescu să o numească „*baladă neoromantică*”, aspect evidențiat și de subtitlul acesteia. Aparține etapei baladice-orientale, cea de-a doua din creația barbiană.

Totodată, este o **creație modernistă**, *noul și inovația formelor opunându-se valorilor de tip tradițional* prin: **ermetismul poeziei, insolitul metaforelor, ambiguitatea limbajului, intelectualizarea emoției și natura tematicii abordate** (*poezia de cunoaștere*).

## TEMAȚICA

- IUBIREA CA MODALITATE DE CUNOAȘTERE A LUMII

- poemul este un „*Luceafăr întors*” (Ion Barbu)

- prezintă **drama cunoașterii și incompatibilității dintre două lumi sau regnuri diferite: UMAN și VEGETAL**
- **amestecul genurilor: scenariul epic** este dublat de *caracterul dramatic și de lirismul de măști*.
- personajele (*măștile eului liric*) au semnificație simbolică și sunt prezentate **ALEGORIC**.
- Ion Barbu răstoarnă clișeele mentalității tradiționale:
  - **axa uman-feminin-comun devine superioară axei nonuman-masculin-regal**

## TITLUL

- evocă structural cei doi protagoniști ai cuplului, antagonici.

- nume stranii:

### • RIGA CRYPTO

- arhaismul „*rigă*” - statutul de rege al ciupercilor
- cel tănuit, încifrat (*gr. „cryptos”*) - nume predestinat închiderii și izolării
- mediul său de viață » **aspirația spre umbră, umezeală, întuneric**.
- regnul VEGETAL

### • LAPONA ENIGEL

- ființă solară, UMANĂ
- instanța feminină, superioară, venită din zonele nordice
- suedezul „*enigel*” » *posibil portret spiritual al laponei* (**aspirația spre lumină**)

- apartenența la 2 regnuri diferite (vegetal și uman)

⇒ se declanșează încă din titlu **ideea dilematică a INCOMPATIBILITĂȚII**

**! Singura asemănare dintre cei doi:** statutul superior pe care îl ocupă fiecare în propria lume

### STRUCTURA ȘI COMPOZIȚIA:

- are structura unui **cântec bătrânesc de nunță**, presărat cu elemente fantastice
- are la bază **TEHNICA POVESTIRII ÎN RAMĂ**
- alcătuit din 2 **părți distincte**, fiecare repr. în sine câte o **NUNȚĂ**:
  - **nunta reală**, consumată și împlinită (cadrul povestirii), la care menestrelul este rugat să cânte povestea celeilalte nunți
  - **nunta imposibilă**, deturnată de ordinea firească a lumii

Secvența	Ideea poetică
<b>PARTEA I (prologul)</b> <i>primele 4 strofe</i> <u>RAMA</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- delimitează <b>cadrul lumesc</b> de <b>cadrul sacru</b> al rostirii cântecului-poveste de către menestrelul unui „<i>nuntaș-fruntaș</i>”:  <i>„la spartul nunții”, „în cămară”</i></li> <li>- <b>MENESTRELUL</b> joacă <i>rolul mistagogului</i>, cu scopul de a preveni mirii asupra nunții dilematice  <i>„trist”, „mai aburit ca vinul vechi”, „mult îndărătnic”</i></li> </ul>
<b>PARTEA II</b> <i>idila neîmplinită</i> <i>dintre Enigel și riga</i> <i>Crypto</i> <u>NUNȚA POVESTITĂ</u> <i>imposibilă, dar</i> <i>legendară</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- cuprinde mai multe tablouri poetice:           <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>portretul și împărăția rigăi Crypto</b> (strofele 5-7)</li> <li>• <b>portretul, locurile natale și popasul laponei Enigel</b> (strofele 8-9)</li> <li>• <b>întâlnirea dintre cei doi</b> (strofa 10)</li> <li>• <b>cele 3 chemări ale rigăi și primele 2 refuzuri ale laponei</b> (strofele 11-15)</li> <li>• <b>răspunsul laponei și refuzul categoric cu relevarea relației dintre simbolul solar și propria condiție</b> (strofele 16-20)</li> <li>• <b>încheierea întâlnirii</b> (strofele 21-22)</li> <li>• <b>pedepsirea rigăi în finalul baladei</b> (strofele 23-27)</li> </ul> </li> <li>- moduri de expunere: <b>descriere, dialog, narațiune</b></li> <li>- <b>comunicarea</b> dintre cei doi se realizează într-un spațiu oniric, întocmai <i>Luceafărului</i> eminescian.</li> </ul>

### • EXPOZIȚIUNEA

- sunt prezentate în **ANȚIȚEZĂ** portretele membrilor cuplului

### • INTRIGA

- provocată de deosebirile dintre cei doi

### • DEZNODĂMÂNTUL

- tragic, Crypto se transformă în ciupercă otrăvitoare, înnebunește și se căsătorește cu „*măsălarita*”

<b>RIGA CRYPTO</b> ( <i>craiu</i> l bureților)	<b>LAPONA ENIGEL</b> („laponă mică, liniștită”)
- făptură <b>vegetală</b> închisă în sine ( <i>metafora</i> „ <i>inimă ascunsă</i> ”)	- ființă <b>umană</b> evoluată, născută în nord, spațiu rece („ <i>din țări de gheață urgisită</i> ”)
- iubitor de <b>umbră</b> și de <b>umezeală</b> („ <i>În pat de râu și-n humă unsă</i> ”)	- ea își recunoaște statutul de <b>ființă solară</b> : „ <i>Că dacă-n iarnă sunt făcută.../Mă-nchin la soarele-nțelept</i> ”
- <b>imobil</b> prin natura sa de ciupercă și încă <b>sterp</b> , fapt ce-i este reproșat de supuși („ <i>Sterp îl făceau și nărăvaș/Că nu voia să înflorească</i> ”)	- duce o existență <b>dinamică</b> și <b>ritualică</b> - <b>TRANSHUMANȚA</b> : își duce turmele de reni către sud, fiind iubitoare de <b>soare</b> și <b>lumină</b> .
<b>STATUT SUPERIOR ÎN PROPRIA LUME</b>	<b>STATUT SUPERIOR ÎN PROPRIA LUME</b>

- membrii cuplului fac parte din regnuri diferite » **nu** pot comunica în plan real
- comunicarea se realizează la nivelul **visului**
- riga rostește de 3 ori **descântecul de dragoste**, fiind respins de fiecare dată de laponă

#### • PRIMA CHEMARE-DESCÂNTEC

- are rezonanțe de incantație magică
- Crypto încearcă să o seducă pe laponă cu „*fragi*” și cu „*dulceață*”, elemente ale existenței sale care aici capătă conotații erotice
- **refuzul categoric al lui Enigel**: „*Eu mă duc să culeg/Fragii fragezi mai la vale*”
- deși este pus într-o situație dilematică, riga nu cedează

#### • A DOUA CHEMARE-DESCÂNTEC

- riga merge până la **sacrificiul de sine**: „*Enigel, Enigel./Scade noaptea, ies lumine./Dacă pleci să culegi,/Începi, rogu-te, cu mine.*”
- **al doilea refuz al lui Enigel**: „*blând*”, „*plăpând*”, „*Lasă. Așteaptă de te coace*”

#### • A TREIA CHEMARE-DESCÂNTEC

- **Crypto** îi spune despre neputința lui de a-și depăși condiția
- antiteza **soare-umbră** pune în evidență imposibilitatea iubirii
- imaginii de fragilitate a lui Crypto, laponă îi **opune** aspirația ei către absolut: „*Mă-nchin la soarele-nțelept*”
- **tentația iubirii** este copleșitoare: „*Rigă Crypto, rigă Crypto./Ca o lamă de blestem/Vorba-n inimă-ai înfipt-o!/Eu de umbră mult mă tem.*”
- pentru a-și continua drumul către soare și cunoaștere, laponă refuză cântecul rigăi, deși regretă și plânge.
- descântecul se întoarce împotriva rigăi și-l distruge, transformându-l în ciupercă otrăvitoare - **ÎNCERCAREA FIINȚEI INFERIOARE DE A-ȘI DEPĂȘI CONDIȚIA ESTE PEDEPSȚĂ CU NEBUNIA**

„*Și sucul dulce-i măcrește/Ascunsă-i inimă-i plesnește*”

## **SOARELE**

*simbolul existenței spirituale, al împlinirii umane, al trăirii apolinice*

metafora „*roata albă*” (perfectiunea geometrică)

metafora „*aprints inel*” (simbol al nunții)



### **antiteză**

*„La soare, roata se mărește;/La umbră, numai carnea crește”*



## **„UMBRA”**

*simbolul al existenței instinctuale, sterile, al trăirii dionisiace*



## **PURITĂȚEA, SETEA DE CUNOAȘTERE, VEȘNICIA**

**„sufletul-fântână”**

*(apolinice, specific ființei raționale și înțelepte „fiară bătrână”)*



### **antiteză**

*„Că sufletul nu e fântână/Decât la om, fiară bătrână,/Iar la făptură mai firavă/Pahar e gândul, cu otravă”*



## **„CARNEA”**

*(trupul, instinctele, dionisiacul)*

### **MITURI FUNDAMENTALE:**

1. al soarelui
2. al nunții
3. al oglinzii

### **VIZIUNEA BARBIANĂ:**

- călătoria spre sud a lăponei este echivalentă cu un **drum inițiativ**, iar popasul în ținutul rigăi este o **probă**, trecută prin respingerea nuntirii cu cineva aflat pe o treaptă inferioară a existenței.
- există **3 trepte ale inițierii**:
  - cercul Venerei (*tentația iubirii ce reduce omul la ipostaza de ființă instinctuală - Crypto*)
  - cercul lui Mercur (*cunoașterea rațională - Enigel*)
  - Soarele (*cunoașterea absolută*)

### **NIVELUL STILISTIC**

- ALEGORIA (întregul poem este construit pe baza alegoriei)
- ANTITEZA:
  - spirit - materie
  - rațiune - instinct
  - soare - umbră
  - lumină - întuneric
  - veghe - somn
  - apolinic - dionisiac

- EPITETE
- METAFORE INSOLITE ce conferă ambiguitate textului:

„Că sufletul nu e fântână/Decât la om, fiară bătrână./Iar la făptură mai firavă/Pahar e gândul, cu otravă”  
 „La soare, roata se mărește;/La umbră, numai carnea crește”

- poezia abundă de elemente de oralitate, cuvinte, exprimări de factură populară sau arhaică.

### **PROZODIA**

- alcătuirea strofică pare destul de **riguroasă** inițial, într-o **succesiune de grupaje de 4 versuri**, dar care nu este respectată până la final,
- pe parcurs, poetul modern schimbă trăsăturile prozodice și sonoritățile, în funcție de mesaj și idee poetică
- măsura versurilor predominant de **8-9 silabe**, nu are constanță continuă, ci urmărește ritmurile mai lente sau mai accelerate ale dialogului protagoniștilor.

### **CONCLUZIE**

Așadar, poemul modern *Riga Crypto și Iapona Enigel*, de Ion Barbu, reprezintă o **sinteză inedită a celor două tipuri de sensibilități barbiene - logico-matematică și estetică** - întrunite și armonizate în spațiul liric, închegând o **amplă alegorie pe tema cunoșterii**. Barbu neagă astfel o întreagă tradiție literară, înlocuind ideea impusă în literatură că dragostea este un miracol în sine, un scop absolut, cu drama incompatibilității în iubire.

Maria  
 WWW.MARIADIUS.COM